



FUZZ BREIZH

GUIDE DE L'UTILISATEUR

La pédale Fuzz Breizh de Dolmen Effects est une Fuzz Face au Silicium revisitée à la mode bretonne : de la fuzz, du gain et de la polyvalence

La Fuzz Breizh est l'interprétation par Dolmen Effects de la mythique Fuzz Face. Une modernisation du circuit pour lui apporter de la polyvalence et du gain.

Autour de ses deux transistors Silicium sélectionnés, le circuit a été revu pour apporter des contrôles supplémentaires. En plus des classiques contrôles de Fuzz et de Volume, deux contrôles sont ajoutés. Le contrôle d'Input permet de doser l'impédance d'entrée et le pré gain (idéal pour s'adapter par exemple à des micros actifs ou doser plus finement l'effet de fuzz). Le contrôle de Body permet de mélanger un son plus aigu et incisif avec un son plus

chargé en basse et fuzzy. Enfin un switch externe permet de modifier rapidement la coloration du son (Modern/Vintage).

Comme toute Fuzz Face, elle s'exprimera mieux placée en tout début de chaîne. Cependant, le réglage d'input pourra parfois permettre, si nécessaire, de pouvoir la situer à d'autres places sur le pedalboard

En bref, la Fuzz Breizh c'est une Fuzz Face bretonne : un son massif, précis dans les aigus, et proposant un équilibre entre son saturé et fuzz.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Consommation électrique** : 3 mA
- **Alimentation en courant électrique** : 9V-18V DC connecteur type Boss (2,1mm, centre négatif)
- **Footswitch** câblé en True Bypass
- **Dimensions de la pédale** (hors boutons, switches et connecteurs) : 122 mm x 66 mm x 39,5 mm
- **Soudures** faites à la main avec un alliage Étain/Argent sans plomb (norme RoHS respectueuse de l'environnement).

CONTRÔLES EXTERNES

- **Volume** : permet de régler le volume global.
- **Fuzz** : permet de régler le gain de l'étage de saturation.
- **Body** : permet de mélanger un son plus aigu et incisif avec un son plus chargé en basse et fuzzy.
- **Input** : permet de doser l'impédance d'entrée et le pré gain.
- **Switch Modern Vintage** : permet de passer d'un son plus précis dans les aigus (Modern) à un son légèrement plus rond (Vintage).

CONTRÔLES INTERNES (à utiliser avec précautions)

- **Potentiomètre d'intensité lumineuse de la LED**
Trimpot interne localisé au niveau du footswitch permettant de doser la luminosité de la LED témoin de l'activation de l'effet.
- **Trimpot de bias**
Ce trimpot interne permet de régler la polarisation du second transistor (voir réglage page suivante).

CONSEILS D'UTILISATION

Utilisez uniquement une alimentation 9V DC (18V DC max) dédiée avec centre négatif fournissant au minimum 20mA. Placez la Fuzz Breizh idéalement en tout début de chaîne.

RÉGLAGES DES CONTRÔLES EXTERNES

Volume

- **contrôle à 0 %** : le minimum de volume.
- **contrôle à 100 %** : volume maximal !

Fuzz

- **contrôle à 0 %** : le minimum de gain.
- **contrôle à 100 %** : gain maximal.

Possibilité de doser l'effet pour obtenir un crunch à réglage faible. Pour profiter du grain de la pédale il est conseillé de régler le contrôle de Fuzz à 100% (ou presque, voir remarque plus bas).

Body

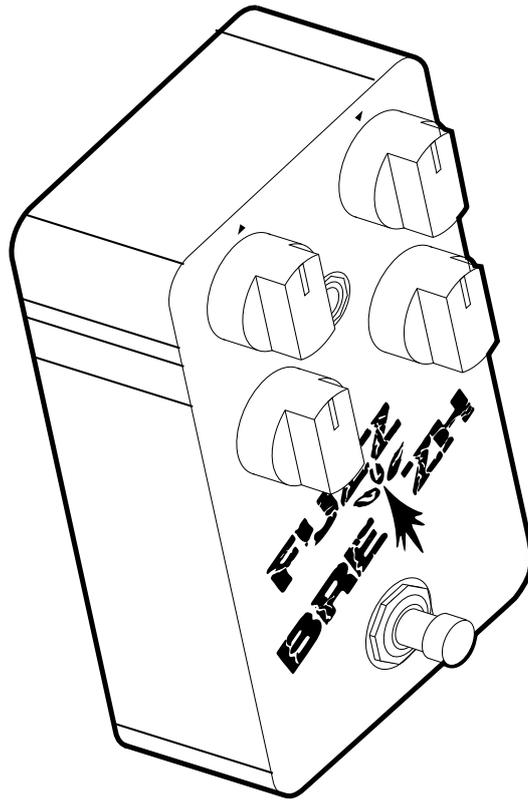
- **contrôle à 0 %** : le maximum d'aigu.
- **contrôle à 100 %** : le plus de basse.

Ce contrôle est à doser selon la chaîne de son (du micro jusqu'à l'ampli) afin de bien régler le mélange. Pour un son Woodstock, préférez un Body à 100 %. Pour une distorsion plus tranchante, préférez un Body réglé plus bas pour rapporter des aigus dans le mélange.

Input

- **contrôle à 0 %** : atténuation maximale du son en entrée de fuzz.
- **contrôle à 100 %** : gain maximal.

Si vous jouez avec des micros passifs et votre Fuzz Breizh placée en début de chaîne, alors il est conseillé de régler le contrôle d'Input à 100 %. Sur micros actifs, ou si la pédale est placée ailleurs sur le pedalboard, ou bien même pour modérer l'effet de fuzz : réglez à la baisse ce contrôle.



Switch Modern / Vintage

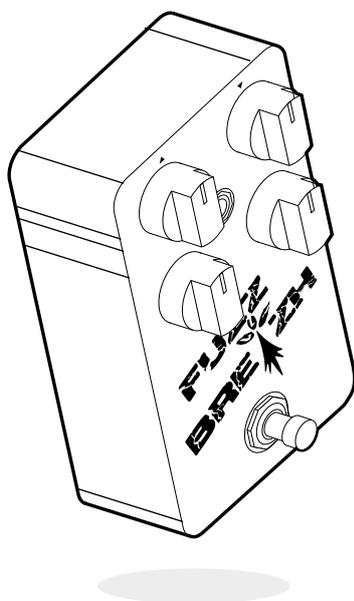
- **Le mode « Modern »** propose un son plus précis dans les aigus (mais plus propice aux bruits, en particulier à contrôle de Fuzz maximal : voir remarque ci-dessous).
- **Le mode « Vintage »** propose un son plus rond, les aigus sont légèrement filtrés dans l'étage de saturation. Ce switch apporte une coloration légère du son, complémentaire de l'effet obtenu à partir du contrôle de Body.

REMARQUE IMPORTANTE

Le gain des transistors étant si élevé que des oscillations et pollutions sonores peuvent survenir lorsque le contrôle de Fuzz est maximal, en particulier sur le mode « Modern » du switch et avec le contrôle Input maximal. Il est alors conseillé de baisser légèrement le contrôle de fuzz jusqu'à obtenir un son dénué des parasites sonores. Passer sur le mode « Vintage » du switch peut également être une solution pour conserver un contrôle de Fuzz maximal.

RÉGLAGES DU TRIMPOT DE BIAS

La Fuzz Breizh est réglée d'origine avec une polarisation légèrement décalée. Il est déconseillé de modifier ce contrôle interne à moins de chercher à modifier fortement le grain et le rendu sonore de votre pédale (à réglage bas, le son perd de son épaisseur, à réglage élevé un effet de Noise Gate apparaît). Pensez à repérer le réglage d'origine avant toute modification. Cette opération est à réaliser avec précaution car cela nécessite d'ouvrir le boîtier de la pédale. Toute mauvaise manipulation (déplacement des câbles, utilisation brusque d'outils, manipulation brusque du trimpot...) pourrait remettre en cause l'intégrité de votre pédale.



Dolmen Effects prend le plus grand soin pour offrir des produits de qualité. Si toutefois, un problème survenait sur votre pédale, veuillez contacter le SAV de Dolmen Effects par le mail de contact donné ci-dessous.

Votre pédale est garantie deux ans à compter de la date d'achat (identifiée sur la facture). Cette garantie est à considérer dans le cadre d'une utilisation normale et exclut toute mauvaise utilisation de la part de l'utilisateur (alimentation électrique non conforme, intervention sur le circuit, détériorations liées à des manipulations brusques). Il est rappelé à ce titre que toute manipulation à l'intérieur de la pédale (notamment pour la modification de contrôles internes) n'est pas anodine et requiert de la délicatesse et de la prudence.

CONTACT dolmen.effects@gmail.com



PRODUIT FABRIQUÉ EN BRETAGNE

DOLMEN EFFECTS

SIREN 890519051 RM 035 • SIRET 89051905100019

Les produits Dolmen Effects sont des Équipements Électriques et Électroniques (EEE) et sont donc soumis à des règles de collectes spécifiques pour un recyclage approprié. Les emballages et autres éléments accompagnant votre pédale sont également concernés par le recyclage.

