



HERMINE

GUIDE DE L'UTILISATEUR

Bien que cousine de la Rat, ne l'appellez surtout pas « Vermine » C'est une Hermine : son tag rouge et son regard vous rappelleront qu'il ne vaut mieux pas les confondre. L'Hermine de Dolmen Effects est une pédale d'effet de distorsion polyvalente, allant du léger crunch à la grosse distorsion fuzzy, et proposant 13 déclinaisons de la Rat.

L'Hermine est l'interprétation par Dolmen Effects d'une célèbre distorsion (et de ses différentes déclinaisons) : la « Proco Rat ». Sortie en 1978, la Rat a connu un succès phénoménal et beaucoup de variantes et déclinaisons. De nombreux artistes d'univers musicaux variés l'ont utilisée : Pink Floyd, Jeff Beck, Nirvana, Foo Fighters, Metallica, Arctic Monkeys, Blur, REM, Radiohead...

Plus de quarante ans plus tard, la Rat continue d'être très appréciée pour la palette de son qu'elle peut proposer et se retrouve donc très logiquement sur le pedalboard de très nombreux musiciens d'horizons très différents.

Tout comme la Rat d'origine, l'Hermine possède les trois contrôles classiques de Volume, Gain (appelé Distorsion pour la Rat) et Filter (qui permet de filtrer les aigus). À ces trois contrôles s'ajoute un switch deux positions pour passer d'un mode « Warm » à un mode « Hot ». Le mode « Warm » permet de calmer le gain global de la distorsion pour

un son plus dans le registre de l'overdrive. Les basses sont plus présentes dans ce mode ce qui le rend particulièrement adapté pour le jeu à la basse. Dans le mode « Hot », on retrouve le son classique de distorsion de la Rat.

Dans l'idée de la « JHS Pack Rat », l'Hermine propose de concentrer en un unique boîtier les différentes déclinaisons de la « Proco Rat », et bien plus encore pour un total de 13 saveurs accessibles. En effet, un switch trois positions permet de basculer entre trois saveurs de Rat différentes. Chacune de ses trois saveurs pouvant être paramétrée par des mini switchs internes.

En bref, l'Hermine c'est une pédale de distorsion mythique revisitée par Dolmen Effects pour lui apporter de la polyvalence. Une pédale qui s'adapte à tous les besoin musicaux, idéale pour profiter des différentes déclinaisons de la Rat.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Consommation électrique** : 8 mA
- **Alimentation en courant électrique** : 9-18V DC connecteur type Boss (2,1mm, centre négatif)
- **Footswitch** câblé en True Bypass
- **Dimensions de la pédale** (hors boutons, switchs et connecteurs) : 122 mm x 66 mm x 39,5 mm
- **Soudures** faites à la main avec un alliage Étain/Argent sans plomb (norme RoHS respectueuse de l'environnement)

CONTRÔLES EXTERNES

- **Volume** : permet de régler le volume global.
- **Gain** : permet de régler le niveau de saturation.
- **Filter** : permet de filtrer les aigus.
- **Switch Warm/Hot** : permet de passer du mode faible gain pour un niveau de saturation plus faible que la Rat classique à un mode fort gain pour un niveau de saturation équivalent à la Rat classique.
- **Switch I / II / III** : permet de basculer parmi trois saveurs différentes. Chacune de ses trois saveurs pouvant être paramétrée par des mini switchs internes (voir détails pages suivantes).

CONTRÔLES INTERNES (à utiliser avec précautions)

- **Potentiomètre d'intensité lumineuse de la LED**
Trimpot interne localisé au niveau du footswitch permettant de doser la luminosité de la LED témoin de l'activation de l'effet.
- **Switchs d'écrêtage**
Trois « slide switchs » (un pour chaque saveur accessible par le switch externe) et deux DIP switch à 2 sélecteurs (un pour la saveur I, et un pour la saveur III), permettent de modifier les trois saveurs accessibles par le switch externe parmi 13 modes d'écrêtage accessibles (voir réglages ci-après).

CONSEILS D'UTILISATION

Utilisez uniquement une alimentation 9V DC (18V DC max) dédiée avec centre négatif fournissant au minimum 30mA.

RÉGLAGES DES CONTRÔLES EXTERNES :

Volume

- **contrôle à 0 %** : le minimum de volume.
- **contrôle à 100 %** : volume maximal.

Attention à cette configuration lorsque vous enclenchez la pédale, ça envoie ! Veillez à ajuster ce contrôle en cas de changement de saveur (notamment lors du passage à la saveur II qui a plus de headroom et propose donc un volume de sortie plus important).

Gain

- **contrôle à 0 %** : le minimum de gain.
- **contrôle à 100 %** : gain maximal.

Le gain peut également être modifié par le switch Warm /Hot (voir plus bas).

Filter

- **contrôle à 0 %** : le maximum d'aigus (aucun filtrage).
- **contrôle à 100 %** : le minimum d'aigus (filtrage maximal).

Warm/Hot

- **vers le bas** : faible gain et plus de basses (mode idéal pour la basse ou pour stacker avec d'autres effets de saturation).
- **vers le haut** : fort gain , plus de saturation.

Switch I/II/III

- **vers le haut** : mode de clipping 1.
- **au milieu** : mode de clipping 2.
- **vers le bas** : mode de clipping 3.

Chaque mode est paramétré par des réglages internes. Cf. pages suivantes pour plus de détails.

RÉGLAGES DES CONTRÔLES INTERNES

L'Hermine a été configurée avec des modes de clipping (saveurs) bien définis pour proposer une palette sonore intéressante en configuration d'origine (précisée dans les tableaux). Vous pouvez néanmoins les modifier si vous pensez que c'est nécessaire pour mieux l'intégrer à votre chaîne de son. Cette opération est à réaliser avec précaution car cela nécessite d'ouvrir le boîtier de la pédale. Toute mauvaise manipulation (déplacement des câbles, utilisation brusque d'outils, manipulation brusque des DIP switches et/ou trimpot...) pourrait remettre en cause l'intégrité de votre pédale.

► Réglage interne de la saveur I

Accessible avec le switch externe positionné vers le haut, elle peut être modifiée à partir d'un Slide Switch (localisé à gauche de la carte électronique ; il est inscrit Mode 1 au dessus) et d'un DIP Switch deux sélecteurs (localisé en bas à gauche de la carte ; il est inscrit Mode 1 B en dessous), et permet de choisir parmi 6 modes de

clipping différents (dont 3 déclinaisons de la Rat, indiquées en gras dans le tableau, et 3 nouveaux modes pour explorer de nouvelles saveurs).

► Réglage interne de la saveur II

Accessible avec le switch externe positionné au milieu, elle peut être modifiée à partir d'un Slide Switch (localisé en bas de la carte électronique ; il est inscrit Mode 2 au dessus) et permet de choisir parmi 2 modes de clipping différents.

► Réglage interne de la saveur III

Elle est accessible avec le switch externe positionné vers le bas et peut être modifiée à partir d'un Slide Switch (localisé au milieu de la carte électronique ; il est inscrit Mode 3 au dessus) et d'un DIP Switch deux sélecteurs (localisé en haut à gauche de la carte ; il est inscrit Mode 3 B au dessus), et permet de choisir parmi 5 modes de clipping différents (dont 4 déclinaisons de la Rat, indiquées en gras, et 1 nouveau mode pour explorer de nouvelles saveurs).

	SLIDE SWITCH	DIP SWITCH	SPÉCIFICITÉ DU MODE DE CLIPPING
Saveur I	MODE 1 - Classic		
			Même clipping que la Proco Rat. Configuration d'origine.
	MODE 2 - Asym Silicium		
		 / 	Clipping asymétrique, un peu plus agressif et dynamique que le mode « Classic » (l'asymétrie ajoute des harmoniques paires au signal).
	MODE 3 - Quad Silicium		
			Clipping modifié de la Rat pour un son plus ouvert et dynamique que le mode Classic.
Saveur II	MODE 4 - You Dirty moderne		
			Même clipping que la You Dirty Rat dans sa version récente. Beaucoup de compression et de sustain (moins de volume de sortie).
	MODE 5 - Solo Hot		
		 / 	Clipping similaire à la Solo Rat en mode Hot. Clipping asymétrique, un peu plus agressif et dynamique que le mode You dirty.
MODE 6 - Hybride Classic/Dirty			
		Clipping hybridant le clipping de la Rat et de la You Dirty Rat. Un peu plus de dynamique que le mode Classic.	
Saveur II	MODE 7 - Turbo		
		-	Même clipping que la Turbo Rat. Crunchy, belle dynamique. Configuration d'origine.
MODE 8 - No Clip			
	-	Clipping naturel de l'AOP. Beaucoup de dynamique.	

SLIDE SWITCH**DIP SWITCH****SPÉCIFICITÉ DU MODE DE CLIPPING****MODE 9 - Solo Melt**

Clipping similaire à la Solo Rat en mode Melt . Clipping très fortement asymétrique associant Led rouge et diode Germanium pour amener de belles harmoniques paires au son. **Configuration d'origine.**

MODE 10 - Solo Burn

Clipping proche de celui de la Solo Rat en mode Burn. Clipping asymétrique moins prononcé que le mode « Solo Melt » mais avec plus de dynamique.

Saveur
III

MODE 11 - You Dirty Vintage

Même clipping que la You Dirty Rat dans sa version vintage avec diodes Germanium Beaucoup de compression et de sustain.

MODE 12 - Asym Mosfet/Germanium

Clipping asymétrique associant transistor Mosfet et diodes Germanium. Plus de compression que le mode Fat Rat.

MODE 13 - Fat Rat

Même clipping que la Fat Rat (avec diodes Germanium et transistors Mosfet). Une saturation moderne, agressive avec un peu plus de dynamique que le mode « classic ».

Dolmen Effects prend le plus grand soin pour offrir des produits de qualité. Si toutefois, un problème survient sur votre pédale, veuillez contacter le SAV de Dolmen Effects par le mail de contact donné ci-dessous.

Votre pédale est garantie deux ans à compter de la date d'achat (identifiée sur la facture). Cette garantie est à considérer dans le cadre d'une utilisation normale et exclut toute mauvaise utilisation de la part de l'utilisateur (alimentation électrique non conforme, intervention sur le circuit, détériorations liées à des manipulations brusques). Il est rappelé à ce titre que toute manipulation à l'intérieur de la pédale (notamment pour la modification de contrôles internes) n'est pas anodine et requiert de la délicatesse et de la prudence.

CONTACT dolmen.effects@gmail.com



PRODUIT FABRIQUÉ EN BRETAGNE

DOLMEN EFFECTS

SIREN 890519051 RM 035 • SIRET 89051905100019

Les produits Dolmen Effects sont des Équipements Électriques et Électroniques (EEE) et sont donc soumis à des règles de collectes spécifiques pour un recyclage approprié. Les emballages et autres éléments accompagnant votre pédale sont également concernés par le recyclage.

