



JEANNE REIZH

GUIDE DE L'UTILISATEUR

La pédale Jeanne Reizh de Dolmen Effects est une pédale d'effet « Overdrive » polyvalente, au son punchy, aux graves chaudes et aux médiums doux, avec une belle étendue de gain : une bigoudène très rock !

Basée sur la pédale « Timmy » de Paul Cochrane et la « Jan Ray » de Vemuram, la pédale Jeanne Reizh de Dolmen Effects est une pédale d'overdrive qui respecte le son de votre guitare et magnifie votre ampli.

Avec un étage de saturation similaire à la célèbre pédale Overdrive « Tubescreamer » d'Ibanez, la Jeanne Reizh propose un son plus naturel, moins saturé et donc moins compressé. Elle fait partie de la classe des « Transparent OD » (comme la Klon Centaur ou la Analogman King of Tone) qui permettent de ne pas dénaturer le son de la guitare.

Permettant une dynamique de jeu exceptionnelle, les réglages permettent de passer d'un superbe boost quasi transparent pour épaissir le son, au crunch chaleureux et bluesy, jusqu'à la légère distorsion. De quoi réchauffer les lampes de votre ampli.

Bien que très proche de la Jan Ray et de la Timmy, la Jeanne Reizh se démarque par son mode d'écrtage particulier avec un feedback asymétrique composé de diodes Silicium et Germanium pour encore plus de dynamique et mieux reproduire le son de lampes poussées à bloc.

De plus, un sélecteur interne donne accès à 10 modes d'écrtage différents dans l'étage de saturation pour s'adapter au mieux, si nécessaire, à votre chaîne du son, et donne la possibilité de reproduire le son de la « Jan Ray » ou de la « Timmy » (voir explications des réglages internes ci-après).

Grâce à ses quatre boutons de réglages (dont deux permettant une égalisation efficace du son) et ses différents modes d'écrtage, la pédale Jeanne Reizh est une pédale d'overdrive très polyvalente : utilisable sur canal clean ou canal lead de l'ampli, elle se stacke aussi très bien avec d'autres pédales, et notamment des pédales de distorsion.

Enfin, un switch externe permet de passer d'un mode low gain (le mode « Normal » : même course de gain que la Jan Ray) à un mode high gain (mode « Hot » : pour atteindre les gains plus élevés accessibles avec la Timmy).

En bref, la Jeanne Reizh est une Overdrive transparente et polyvalente inspirée de la Jan Ray et de la Timmy, toutes deux concentrées dans un boîtier et dopée au Germanium.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Consommation électrique** : 5 mA
- **Alimentation en courant électrique** : 9-18V DC connecteur type Boss (2,1mm, centre négatif)
- **Footswitch** câblé en True Bypass
- **Dimensions de la pédale** (hors boutons, switches et connecteurs) : 122 mm x 66 mm x 39,5 mm
- **Soudures** faites à la main avec un alliage Étain/Argent sans plomb (norme RoHS respectueuse de l'environnement).

CONTRÔLES EXTERNES

- **Volume** : permet de régler le volume global.
- **Gain** : permet de régler le niveau de drive / saturation.
- **Treble** : permet de régler les aigus.
- **Bass** : permet de régler les basses.
- **Switch Normal/Hot** : permet de passer du mode faible gain (son de la Jan Ray) à un mode gain élevé (son proche de la Timmy avec son contrôle de gain poussé à plus de 50 %).

CONTRÔLES INTERNES (à utiliser avec précautions)

- **Potentiomètre d'intensité lumineuse de la LED**
Trimpot interne localisé au niveau du footswitch permettant de doser la luminosité de la LED témoin de l'activation de l'effet.
- **Potentiomètre de saturation**
Trimpot interne permettant de doser la quantité de gain maximal possible ainsi que la réponse fréquentielle du contrôle de basse. Utile pour régler le gain maximal selon notre niveau d'entrée dépendant des micros de la guitare.

DIP switches d'écrtage

DIP switch à 4 sélecteurs permettant de modifier la configuration parmi 10 modes d'écrtage proposés (voir *Réglages* page suivante).

CONSEILS D'UTILISATION

Utilisez uniquement une alimentation 9V DC (18V DC max) dédiée avec centre négatif fournissant au minimum 20mA.

RÉGLAGES DES CONTRÔLES EXTERNES :

Volume

- **contrôle à 0 %** : le minimum de volume.
- **contrôle à 100 %** : volume maximal.

Attention à cette configuration lorsque vous enclenchez la pédale, ça envoie ! Volume équivalent au Bypass avec le contrôle à 20 %.

Gain

- **contrôle à 0 %** : le minimum de gain (la pédale sert de Clean Boost en poussant le contrôle de volume).
- **contrôle à 100 %** : gain maximal de la légère distorsion (sur canal clean) à la grosse distorsion (sur canal lead) !

Le gain peut être poussé encore avec le switch Lo/Hi (voir plus bas).

Treble

- **contrôle à 0 %** : le minimum d'aigus.
- **contrôle à 100 %** : le maximum d'aigus.

Bass

- **contrôle à 0 %** : le minimum de basse.
- **contrôle à 100 %** : le maximum de basse.

Switch Normal/Hot

- **position vers le bas** : faible gain (son de la Jan Ray).
- **Vers le haut** : gain élevé.

En mode fort gain et contrôle de gain à 0, on a un gain équivalent à la configuration avec switch en faible gain et contrôle de gain à 100 %.






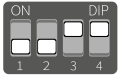
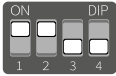

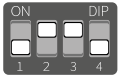



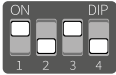
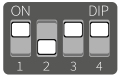
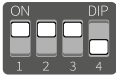

RÉGLAGES DES CONTRÔLES INTERNES

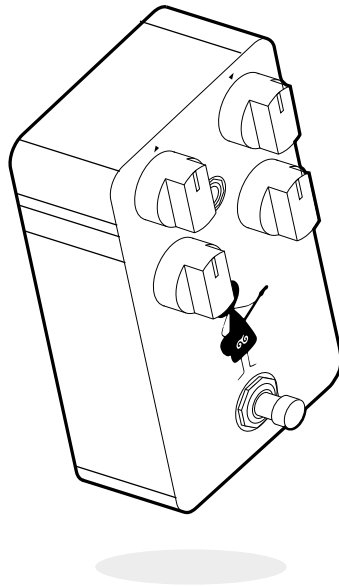
La Jeanne Reizh a été configurée et réglée pour un son optimal en configuration d'origine. Vous pouvez néanmoins modifier les contrôles internes si vous pensez que c'est nécessaire pour mieux l'intégrer à votre chaîne de son. Cette opération est à réaliser avec précaution car cela nécessite d'ouvrir le boîtier de la pédale. Toute mauvaise manipulation (déplacement des câbles, utilisation brusque d'outils, manipulation brusque des DIP switches et/ou trimpot...) pourrait remettre en cause l'intégrité de votre pédale.

► Réglage interne du potentiomètre de saturation

- Régler le trimpot pour un son de basse et gain voulu :
- Trimpot à 0 (tourné à fond dans le sens antihoraire) = plus de saturation et moins de basse
 - Trimpot à 100 % (tourné à fond dans le sens horaire) = moins de saturation et plus de basse.

▼ Réglages internes de l'écrêtage (modes les plus intéressants en gras)

DIODES	ÉTAT SWITCH	CARACTÈRE
MODE 1		
4 Silicium , 2 Germanium		Mode symétrique, un max de dynamique et de gain.
MODE 2		
4 Silicium, 1 Germanium	 / 	Mode asymétrique, superbe dynamique, un beau grain, configuration d'origine.
MODE 3		
3 Silicium, 2 Germanium	 / 	Mode fortement asymétrique. Légère perte de dynamique et de gain, son un peu fuzzy.
MODE 4		
3 Silicium, 1 Germanium	 / 	Mode très fortement asymétrique. Perte de dynamique et de gain, son un peu fuzzy.
MODE 5		
4 Silicium		Mode symétrique, très belle dynamique. Configuration « Jan Ray » et configuration d'origine de la « Timmy ».
MODE 6		
3 Silicium, 1 Germanium	 / 	Mode asymétrique, légère compression, son plus vintage. Il faudra pousser le volume et/ou le gain pour retrouver du mordant. Se stacke très bien avec un canal lead ou devant une pédale de distorsion.
MODE 7		
3 Silicium	 / 	Mode asymétrique, légère compression et un peu plus de saturation qu'en mode 5, Configuration accessible avec la « Timmy ».
MODE 8		
2 Silicium, 2 Germanium		Mode symétrique, son plus compressé et saturé, son vintage.
MODE 9		
2 Silicium, 1 Germanium	 / 	Mode asymétrique, son plus compressé et saturé, son vintage.
MODE 10		
2 Silicium		Mode symétrique, son plus compressé et saturé. Configuration accessible avec la « Timmy ».



Dolmen Effects prend le plus grand soin pour offrir des produits de qualité. Si toutefois, un problème survenait sur votre pédale, veuillez contacter le SAV de Dolmen Effects par le mail de contact donné ci-dessous.

Votre pédale est garantie deux ans à compter de la date d'achat (identifiée sur la facture). Cette garantie est à considérer dans le cadre d'une utilisation normale et exclut toute mauvaise utilisation de la part de l'utilisateur (alimentation électrique non conforme, intervention sur le circuit, détériorations liées à des manipulations brusques). Il est rappelé à ce titre que toute manipulation à l'intérieur de la pédale (notamment pour la modification de contrôles internes) n'est pas anodine et requiert de la délicatesse et de la prudence.

CONTACT dolmen.effects@gmail.com



PRODUIT FABRIQUÉ EN BRETAGNE

DOLMEN EFFECTS

SIREN 890519051 RM 035 • SIRET 89051905100019

Les produits Dolmen Effects sont des Équipements Électriques et Électroniques (EEE) et sont donc soumis à des règles de collectes spécifiques pour un recyclage approprié. Les emballages et autres éléments accompagnant votre pédale sont également concernés par le recyclage.



Pour en savoir plus :
quefairedemesdechets.fr