

DOLMEN
EFFECTS

JCR
DOLMEN EFFECTS



La pédale **JCR** de **Dolmen Effects** est une pédale d'effet signature réalisée en collaboration avec le fabuleux guitariste Jean-Claude Rapin. La **JCR** est une pédale d'overdrive ultra polyvalente avec une dynamique de jeu exceptionnelle allant du clean boost, au crunch punchy jusqu'à la distorsion.



La **JCR** représente l'aboutissement d'une collaboration passionnante entre **l'artisanat de Dolmen Effects et le talent musical exceptionnel de Monsieur Jean-Claude Rapin**. Guitariste français bien connu des professionnels, il a collaboré/joué avec de nombreux grands noms : Jimmy Page, Santana, Slash, Robert Plant, Robben Ford, Jeff Beck, Ingwie Malmsteen, Nuno Bettancourt, Steve Lukather, John Scofield, Marty Friedman, Michael Jones, Eddy Mitchell, Maxime Le Forestier, Norbert Krief, Patrick Rondat, Yarol Poupaud ... Également reconnu pas ses talents de pédagogue, il a également formé de nombreux grands guitaristes français.

La JCR est une version "deluxe" de la Jeanne Reizh avec un mode hot complètement revu et agrémentée d'un clean boost.

Sur la partie droite de la JCR, on retrouve donc la Jeanne Reizh : une overdrive qui se distingue par sa sonorité dynamique, transparente et au crunch punchy. Inspirée de la « Jan Ray » de Vemuram et la « Timmy » de Paul Cochrane, elle capture l'essence de ces deux pédales réputées en y ajoutant **une bonne dose de Germanium pour créer une expérience sonore unique**.

Sur la JCR, un switch deux positions permet de passer le canal Overdrive du mode "Smooth" au mode "Rough".

Pour le **mode "Smooth"**, on retrouve le caractère "low gain" de la Jeanne Reizh (c'est le mode "Normal" de la Jeanne) avec une **dynamique de jeu exceptionnelle**, au son typé **Fender Blackface**, allant du superbe boost quasi transparent pour épaissir le son, au **crunch chaleureux et bluesy**.

En **mode "Rough"** (sorte de mode « Hot » de la Jeanne complètement revu), un étage de distorsion est ajouté dans le circuit de la Jeanne et permet d'**explorer des sons saturés plus "Marshalliens"** avec une compression plus présente et une grande richesse dans les harmoniques.

En plus de ce canal overdrive très polyvalent hérité de la Jeanne Reizh, **la JCR offre également un superbe clean boost** conçu pour amplifier l'expressivité et l'émotion caractéristique du jeu de Jean-Claude Rapin avec une clarté et une présence exceptionnelle. Ce boost vous permet

d'augmenter votre volume sonore, après l'effet d'overdrive, pour percer le mix sur des passages clés de vos morceaux ou pour pousser encore plus votre ampli dans ses retranchements.

Que vous recherchiez des rythmiques puissantes ou des solos percutants, la JCR vous permettra de redécouvrir votre guitare et votre ampli, et d'explorer de nouvelles dimensions sonores.

En bref, on retrouve une pédale de gain ultra polyvalente avec une dynamique de jeu exceptionnelle allant du clean boost, au crunch punchy jusqu'à la distorsion. De quoi réchauffer les lampes de votre ampli !

Spécifications techniques :

- Consommation électrique : 8 mA environ
- Alimentation en courant électrique : **9-18V DC**, connecteur type Boss (2,1mm, **centre négatif**)
- Footswitchs câblés en True Bypass
- Dimensions de la pédale (hors boutons, switchs et connecteurs) : 120mm x 94mm x 38mm
- Soudures faites à la main avec un alliage Etain/Argent sans plomb (norme RoHS respectueuse de l'environnement)

Contrôles externes :

- *Volume* : permet de régler le volume global du canal Overdrive
- *Gain* : permet de régler le niveau de drive / saturation du canal Overdrive
- *Treble* : permet de régler les aigus du canal Overdrive
- *Bass* : permet de régler les basses du canal Overdrive
- *Switch Smooth / Rough* : permet de passer du mode type OD low-gain (similaire à la Jeanne Reizh) à un mode type Distorsion
- *Level* : permet de régler le niveau du canal Boost

Contrôles internes (à utiliser avec précautions) :

- *Potentiomètres d'intensité lumineuse des LEDs :*
Ces trimpot internes sont localisés au niveau de chaque footswitch et permet de doser la luminosité de la LED témoin d'activation de chaque canal (Boost et Overdrive).
- *Potentiomètre OD-SAT:*
Ce trimpot interne (localisé en bas à gauche de la carte électronique principale) permet de doser la quantité de gain maximal possible ainsi que la réponse fréquentielle du contrôle de basse pour le canal d'Overdrive (en mode Smooth ou Rough). Utile pour régler le gain maximal selon notre niveau d'entrée dépendant des micros de la guitare.
- *Potentiomètre DISTO :*
Ce trimpot interne (localisé en bas légèrement à droite de la carte électronique principale) permet de doser le taux de saturation du mode Rough du canal Overdrive.
- *DIP switches d'écrêtage :*
Ce *DIP switch* à 4 sélecteurs (localisé en bas légèrement à gauche de la carte électronique principale), permet de modifier la configuration parmi 10 modes d'écrêtage accessibles (voir réglages ci-après) du canal Overdrive (en mode Smooth ou Rough).

Conseils d'utilisation :

Utilisez uniquement une alimentation 9V DC (18V DC max) dédiée avec **centre négatif** fournissant au minimum 30mA.

Réglages des contrôles externes :

- *Volume* : contrôle à 0% : le minimum de volume du canal OD. Contrôle à 100 % : volume maximal, attention à cette configuration lorsque vous enclenchez la pédale, ça envoie ! Volume équivalent au bypass avec le contrôle à 20% (orienté à 9h00).
- *Gain* : contrôle à 0% : le minimum de gain (la pédale sert de Clean

Boost en poussant le contrôle de volume). Contrôle à 100 % : gain maximal !

- Treble : Contrôle à 0% : le minimum d'aigus. Contrôle à 100 % : le maximum d'aigus !
- Bass : permet de régler les basses. Contrôle à 0% : le minimum de basse. Contrôle à 100 % : le maximum de basse !
- Switch Smooth / Rough : position vers le bas = OD low-gain (on retrouve le mode normal de la Jeanne Reizh). Vers le haut = un étage de saturation est ajouté au circuit et apporte un son de distorsion.
- Level : contrôle à 0% : le minimum de Boost. Contrôle à 100 % : boost maximal, attention à cette configuration lorsque vous enclenchez la pédale, ça envoie ! Volume équivalent au bypass avec le contrôle à 0%.

Réglages des contrôles internes :

La **JCR** a été configurée et réglée pour un son optimal en configuration d'origine. Vous pouvez néanmoins modifier les contrôles internes si vous pensez que c'est nécessaire pour mieux l'intégrer à votre chaîne de son. **Cette opération est à réaliser avec précaution car cela nécessite d'ouvrir le boîtier de la pédale.** Toute mauvaise manipulation (déplacement des câbles, utilisation brusque d'outils, manipulation brusque des DIP switches et/ou trimpot, ...) pourrait remettre en cause l'intégrité de votre pédale.

- Réglage interne du potentiomètre OD-SAT:

Régler le trimpot pour un son de basse et gain voulu : trimpot à 0% (tourné à fond dans le sens antihoraire) = plus de saturation et moins de basse, Trimpot à 100 % (tourné à fond dans le sens horaire) = moins de saturation et plus de basse.

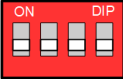
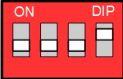
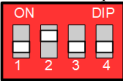
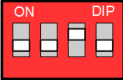
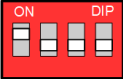
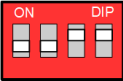
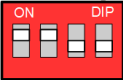
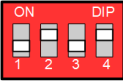
- Réglage interne du potentiomètre DISTO :

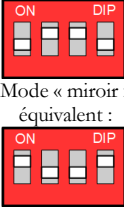
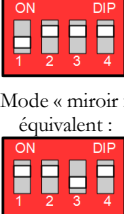
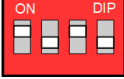
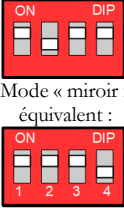
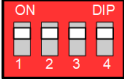
Régler le trimpot pour un son de distorsion désiré pour le mode Rough (ce réglage n'a aucun impact sur le mode Smooth) : trimpot à 0% (tourné à fond dans le sens antihoraire) = moins de saturation, Trimpot à 100 % (tourné à fond dans le sens horaire) = plus de saturation.

Attention : ce potentiomètre est réglé d'origine optimalement pour

apporter le son de distorsion idéal. En poussant le réglage de DISTO le gain global est tellement important que du souffle ou un larsen indésirable peuvent arriver (pour des réglages extrêmes des contrôles externes de la JCR). A l'inverse, en réduisant ce potentiomètre, l'impact du mode Rough par rapport au mode Smooth devient moins sensible. A manipuler donc avec précaution.

- Réglages internes de l'écrêtage (modes les plus intéressants en gras) :

MODE 1		Diodes : 4 Silicium et 2 Germanium	Mode symétrique, un max de dynamique et de gain.
MODE 2	 Mode « miroir » équivalent : 	Diodes : 4 Silicium et 1 Germanium	Mode asymétrique, superbe dynamique, un beau grain, configuration d'origine
MODE 3	 Mode « miroir » équivalent : 	Diodes : 3 Silicium et 2 Germanium	Mode fortement asymétrique. Légère perte de dynamique et de gain, son un peu fuzzy
MODE 4	 Mode « miroir » équivalent : 	Diodes : 3 Silicium et 1 Germanium	Mode très fortement asymétrique. Perte de dynamique et de gain, son un peu fuzzy
MODE 5		Diodes : 4 Silicium	Mode symétrique, très belle dynamique. Configuration « Jan Ray » et configuration d'origine de la « Timmy »

<p>MODE 6</p>	 <p>Mode « miroir » équivalent :</p>	<p>Diodes : 3 Silicium et 1 Germanium</p>	<p>Mode asymétrique, légère compression, son plus vintage. Il faudra pousser le volume et/ou le gain pour retrouver du mordant. Se stacke très bien avec un canal lead ou devant une pédale de distorsion.</p>
<p>MODE 7</p>	 <p>Mode « miroir » équivalent :</p>	<p>Diodes : 3 Silicium</p>	<p>Mode asymétrique, légère compression et un peu plus de saturation qu'en mode 5, Configuration accessible avec la « <i>Timmy</i> ».</p>
<p>MODE 8</p>		<p>Diodes : 2 Silicium et 2 Germanium</p>	<p>Mode symétrique, son plus compressé et saturé, son vintage.</p>
<p>MODE 9</p>	 <p>Mode « miroir » équivalent :</p>	<p>Diodes : 2 Silicium et 1 Germanium</p>	<p>Mode asymétrique, son plus compressé et saturé, son vintage.</p>
<p>MODE 10</p>		<p>Diodes : 2 Silicium</p>	<p>Mode symétrique, son plus compressé et saturé, Configuration accessible avec la « <i>Timmy</i> ».</p>

Dolmen Effects prend le plus grand soin pour offrir des produits de qualité. Si toutefois, un problème survenait sur votre pédale, veuillez contacter le SAV de **Dolmen Effects** par le mail de contact donné ci-dessous.

Votre pédale est garantie deux ans à compter de la date d'achat (identifiée sur la facture). Cette garantie est à considérer dans le cadre d'une utilisation normale et exclut toute mauvaise utilisation de la part de l'utilisateur (alimentation électrique non conforme, intervention sur le circuit, détériorations liées à des manipulations brusques). Il est rappelé à ce titre que toute manipulation à l'intérieur de la pédale (notamment pour la modification de contrôles internes) n'est pas anodine et requiert de la délicatesse et de la prudence.

Produit fabriqué en Bretagne
Contact : dolmen.effects@gmail.com



Dolmen Effects
N° SIREN 890519051 RM 035
N° SIRET 89051905100019

Les produits Dolmen Effects sont des Equipements Electriques et Electroniques (EEE) et sont donc soumis à des règles de collectes spécifiques pour un recyclage approprié. Les emballages et autres éléments accompagnant votre pédale sont également concernés par le recyclage.



Pour en savoir plus:
www.quefairedemesdechets.fr